

## **EXTRACTOS DE CRITICAS “CELESTINA”**

**El Mundo.** Carlos Toquero: *“Intensa ceremonia de Atalaya. Una celestina laica, blasfema y libertaria a la que da vida muy bien Carmen Gallardo hasta el punto que nada tiene que envidiar a la Celestina que interpretó Jeanne Moreau en el Festival de Avignon de Vitez. Atalaya y Ricardo Iniesta lo han hecho con valentía, sabiduría, tesón y coraje; con imaginación y fuerza”*

**El País.** Madrid. Javier Vallejo: *“Atalaya convierte Celestina en un ballet de palabras; los actores guarnecen la palabra de Rojas con profuso vocabulario visual y cinético; competencia extrema en el reparto. Extraordinariamente interpretadas en vivo, coralmente, las canciones italianas, albanesas, gallegas y corsas. El público celebró con profusión el montaje y las interpretaciones, muy alejadas de cuanto se le ofrece normalmente”.*

**El Norte de Castilla.** Fernando Herrero: *“Carmen Gallardo incorpora una Celestina excepcional, que juega en todos los terrenos. Se nota el gran trabajo de ensayos que ha permitido llegar en plenitud al estreno mundial. Una positiva recreación que fue muy aplaudida. Atalaya continúa su trayectoria de muchos años con rigor y creatividad”.*

**ABC.** Teatro Clásico Nacional. Madrid. Julia Amezúa: *“El montaje funciona; llega al público por la dirección atinada, el ritmo, la fuerza del texto que fluye en dicción clara y la implicación de los actores. Carmen Gallardo está muy bien. Muchos aplausos”*

**Teatrapbhom.** Festival de Moscú. Tatiana Tikhonovets: *“Entre las actuaciones de gran formato se ha convertido en la destacada indiscutible, “Celestina”, Carmen Gallardo ha recreado un personaje satánico y siniestro lleno de energía y una fuerza sobrehumana; ella es una destacada actriz de nuestro tiempo”*

**Tribuna.** Festival de Almagro. M. L.: *“Atalaya interpretó con brillantez, a través de una fórmula original, rápida y animada que envuelve al respetable y le hace vivir con intensidad el devenir de los acontecimientos. Carmen Gallardo representa de forma sublime tanto que, incluso, al final de la representación cuesta hacerse a la idea de que esa Celestina que se movía por el escenario no era aquella 'vieja' codiciosa y tierna sino una actriz”*

**Revista Ercilla.** Santiago de Chile: *“Una estupenda ‘Celestina’. Un montaje dinámico y muy atractivo. Coreografía creativa, ágil y armónica. Comunicación máxima con el espectador. Visita de lujo, embajada bienvenida, aporte para nuestros escenarios y, ojalá, con regreso”.*

**Las Provincias.** Valencia. J.V.Peiró: *“Los actores están brillantes a pesar de la exigencia sobrehumana de los ágiles movimientos y las difíciles partes corales. El público se encontrará con una verdadera Celestina; gustaría a Fernando de Rojas. Que vuelva a Valencia pronto”*

**ABC.** Toledo. Antonio Illán: *“Atalaya ha logrado una Celestina moderna y creíble. Un espectáculo total con excelente dramaturgia y extraordinaria plástica. Una iluminación antológica. Encanta al público. Dan ganas de volver a verla.”*

**El Mercurio.** Santiago de Chile. Pedro Labra: *“La propuesta de Atalaya luce muy ágil y física, de gran vitalidad y belleza visual, ejecutada con indudable destreza. Un sinnúmero de imaginativos juegos gestuales y cuadros plásticos”*

**Abc.** Asunción (Paraguay). José Luis de Tone: *“Texto bien dicho y mejor interpretado. Mantiene atornillado a la silla al espectador. Carmen Gallardo es una magistral Celestina. Todo expuesto con maestría”.*

**El Blog de Entradas.** Madrid. Alberto Morate: *“Como un torrente que se lleva por delante prejuicios y formas habituales de hacer teatro... Un montaje cargado de ritmo, imparable, soberbio... Sintiendo casi los latidos del corazón de los actores que lo están interpretando... Teatro por los cuatro costados, teatro ancestral que viene de nuestros antiguos antepasados... Inmenso, impoluto, que emana arte y destreza desde un trabajo concienzudo y emocionado... Nos clava en la butaca, asombrados y sonrientes, porque seduce desde el primer momento... lo vivimos con la pasión de espectadores del Renacimiento. Rojas estaría orgulloso. Género cómico y trágico, como indica su subtítulo, nunca más acertado y mejor tratado...”*

**Diario de Sevilla.** Alfonso Crespo: *“Es regocijante enfrentarse a esta Celestina. La obra campa ligera rauda. Potente hallazgo los cánticos telúricos. Unos selectos actores con la gran Carmen Gallardo a la cabeza”*

**El Correo de Andalucía.** Lola Guerrero: *“Magnífica dramaturgia. Encomiable atrevimiento. Un espacio escénico rico en imágenes. Una magnífica iluminación expresionista; un vestuario tan imaginativo como elegante. Maestría y dominio escénico de los actores. Carmen Gallardo una diosa de la interpretación que nos deja sin respiración”.*

**Gara.** Bilbao. Carlos Gil: *“Atalaya atina al dotar a este texto fundamental, de una vigencia estética moderna. Todos los elementos operan a favor.. El espectáculo es dinámico, sólido, bien construido, fiel a sus principios. Un equipo actoral bien preparado que huye de la ramplonería, y que logra hacerse entender con cuerpo y alma, con gesto y voz”.*

**La Voz de Almería.** Jornada XXIX de teatro del Siglo de Oro. Jacinto Castillo: *“Atalaya volvió a complacer al público. La obra es intensa y muy rápida. Fue especialmente aclamada la interpretación de Carmen Gallardo. Excelente representación.”*

**Zhivoy Zhumal.** Festival Moscú. Pavel Rudnev: *“Los actores trabajan de maravilla tanto con las voces como corporalmente. Hemos tenido la suerte de contemplar una función muy dinámica, colorida, con canciones y bailes, con vestuario muy estiloso”*

**Lanza.** Festival de Almagro. J.C. Chinchilla: *“Vibrante, dinámica y valiente; grotesca y tierna a partes iguales. Manteniendo intacta la esencia del texto clásico de Rojas, logra conectar con el público desde el primer instante. La interpretación es notable en todo el elenco, pero destaca sobremanera Carmen Gallardo, oscilando entre una rica ternura y la máxima perversidad, hipnotiza al espectador. Atalaya deleitó y levantó una larga ovación”*.

**Ultima bambalina.** Madrid. J.L. G. Subías: *“Magnífico trabajo de actores, perfectamente orquestado por su director. Magníficos asimismo la coreografía y los movimientos de ese ballet continuo que realizan los personajes en escena, y los cantos y voces a través de los cuales se expresa asimismo la tragicomedia. Un montaje de fácil recepción que ha despojado al texto primigenio de buena parte de su complejidad conceptual (lo cual exige mucha técnica y trabajo), convirtiéndolo en un bello espectáculo visual y acústico dispuesto para ser admirado y disfrutado por los públicos más variados”*.

**ABC de Sevilla.** Lara Martínez: *“Henchido de emociones y buenos discursos, aún mejores interpretaciones, el nuevo montaje de Atalaya es el culmen de una trayectoria de casi treinta años. Si el original seduce, aquí se aprecia aún más. Atrapa las entrañas y desarma al más pintado”*.

**Crisol.** Festival de Almagro. Nieves Sánchez: *“Erotismo, fuerza y novedoso teatro. Hizo vibrar el escenario. Un espectáculo cuidado, de continuos cambios perfectamente estudiados, Una Celestina que sube a la atalaya del teatro español”*

**El Correo.** Bilbao. Pedro Barea: *“Tiene el empaque de un equilibrado plantel de intérpretes, sobre todo en aspectos de unidad poética y formal, de juego coral, y cuidado de la voz y el sonido. Resume la peripecia, aligera el libro y salva y resalta lo rompedor de la mujer ‘Celestina’ que cabalga entre la oscuridad medieval y el sesgo moderno”*

**La verdad.** Gómez Orts.: *“Un montaje totalmente revolucionario y una interpretación realmente magistral”*

**Noticias de Chilevisión.** Italo Pasalaqua: *“Muy bien tratada la estética, a través del vestuario, de la gestualidad corporal, de la iluminación. Un muy buen montaje. Realmente está muy bien planteado en toda su forma de decir el texto. Una compañía de calidad”.*

**Episkenion.** Valencia. Remei Miralles: *“La Celestina que ofrece Carmen Gallardo faltaba en la tradición interpretativa contemporánea. Atalaya es mucho más que teatro. Muchas son las innovaciones escénicas que presenta esta propuesta. Se agotaron las entradas, espero que vuelvan más a Valencia y si llega a su ciudad no se queden sin entrada”*

**Diario de Cádiz.** Manuel Morillo: *“Una interpretación coral impecable y ajustada al milímetro. El trabajo en equipo se nota sobre manera encima del escenario. Una Carmen Gallardo impecable, el ritmo, la fuerza del texto, la sincronización de los movimientos actorales en perfecta simultaneidad con el juego de luces, y la belleza del minimalismo bien entendido provocaron el cálido y sincero aplauso final”.*

**Ideal.** Granada. Andrés Molinari: *“Las actrices están magníficas. Esmerados en la dicción, tan maltratada por la mayoría hoy. Todo lo que toca Atalaya lo convierte en un clásico; y los clásicos los convierte en contemporáneos”.*

**Tendencias literarias.** Granada. Raúl Quinto: *“Una de las mejores propuestas de los últimos años. Borda una obra en la que cada mínimo detalle hasta componer una sinfonía pletórico, donde el resultado final estalla en los sentidos. Fantástica coreografía. Verdadera efervescencia teatral.*

**Hoy voy al Teatro.** Madrid: *“Ayer pudimos disfrutar de una innovadora ‘Celestina’. Gustará a todos aquellos que disfrutamos también de los clásicos en teatro, destacando principalmente por una cuidada puesta en escena. Una manera moderna de ver un clásico que nunca pasará de moda”*

**BioChile.** Johny Teperman. Santiago de Chile: *“Excelente versión. Una lucida puesta en escena con un montaje vanguardista. Gran éxito de público y buena aceptación de la crítica”*

**La Teatral.** Gonzalo Andino: *“Atalaya, como cualquier revolución que dure tanto tiempo, ya tiene unas señas de identidad. Ojalá que muchos nuevos ojos sean partícipes de esta revolución permanente, de una compañía que no concede ni un milímetro. Ellos no lo saben, pero serán testigos de algo histórico”*

**Hoy voy al Teatro.** Madrid: *“Pudimos disfrutar de una innovadora ‘Celestina’. Una obra que gustará a todos aquellos que disfrutamos también de los clásicos en teatro, destacando principalmente por una cuidada puesta en escena. Una manera moderna de ver un clásico que nunca pasará de moda”*

**La Opinión de Málaga.** Paco Inestrosa: *“El tono refuerza una visión lúdica, positiva y dinámica. Destacando con brillantez, Carmen Gallardo, aporta un abundante juego de tonalidades a su interpretación, manteniendo ese distintivo talante, pero dotándolo además de temperamento y gracia autónomos”.*

**ABC.** Alberto Flores: *“El universo sonoro evoca el misterio, la perturbación y la magia de cánticos que transportan en el tiempo para llegar a la memoria y sentidos del espectador. Resalta la enorme interpretación de Carmen Gallardo, el trabajo coral de los actores y la magnífica adaptación”*

**El Norte de Castilla.** Festival de Olmedo. Fran Jiménez: *“Una gran Celestina que atrapó al público. Capta lo esencial del personaje universal. Carmen Gallardo volvió a bordar su papel de ‘Celestina’.”*

**ClubExpress.** Málaga: *“La Celestina de Atalaya cautiva al Teatro Cánovas. Además de la gran interpretación de los personajes, se convierte en una buena obra gracias al diseño de luces y música, en la que se incluyen canciones cantadas por los propios actores y actrices. Esto resulta un factor clave para conseguir transmitir al público la sensación exacta de cada escena. Magnífica encarnación de la vieja alcahueta”*

**MasTeatro.** Carlos Herrera: *“Formidable. Sentarse a ver este elenco es garantía de un éxito personal como espectador. Atalaya lleva décadas dejando la impronta de su saber hacer en cada texto que elige; sabe que las palabras son algo más que meros fonemas hilados y las metamorfosea en carne de cañón para apuntar al público, su objetivo bendito”.*

**En platea.** Madrid. Moi Alabau: *“Es esta Celestina todo un descubrimiento. Da un aire nuevo al clásico, una contemporaneidad inusual que se agradece y se disfruta. Una maravilla en apariencia sencilla, pero de una complejidad asombrosa. Efectiva y original. Consigue un resultado más que óptimo. Calisto y Melibea nunca sonaron tan modernos declamando unos versos tan clásicos”*

**Que revienten los artistas.** Madrid. Paloma Martín: *“La fuerza de la puesta en escena evoca imágenes que hacen justicia al texto”.*

**Modernícolas.** Málaga. Irene Quirante: *"Atalaya logró revolucionar el Teatro Cánovas con una magnífica recreación de La Celestina. Se tradujo en un duradero e intenso aplauso del público, levantado al unísono para alabar un espectáculo moderno y de calidad. Un éxito rotundo"*.

**Aforo.** Málaga. Virginia Rodríguez: *"Apuesta por un teatro de calidad. Obras como ésta son las que representan una experiencia para el público. Más parece un encantamiento. Es como si estuviésemos hipnotizados por la destreza técnica del elenco. El control de estos actores es digno de admiración"*.

**Experiencias urbanitas.** Madrid. Irene Vidal. *"Vaya versión. Vaya espectáculo. Sublime Carmen Gallardo. Todo contribuye a engrandecer el texto. No se me ocurre mejor obra para que la CNTC abandone el Teatro Pavón que ésta"*

**Kritilo.** Madrid. Angel Esteban Monje: *"Una adaptación vivaz que despliega la maestría de Atalaya. Carmen Gallardo comanda con su Celestina un montaje que vive de su astucia, de su magia, de la mirada y el gesto aviesos que la actriz despliega con maestría y que sirve de imán para el resto. Un acierto absoluto los cánticos"*

**Taquilla.com.** Madrid. Ana Belenguer: *"Exquisita interpretación de los actores que hilan la historia, escena tras escena, sin necesidad de excesos ornamentales. El talento y la experiencia de los intérpretes llenan el escenario, donde la angustia y una pizca cómica se combinan en un equilibrio perfecto. Los personajes parecen hechos para cada uno de sus intérpretes"*

**Onda Lebrija:** *"Los lebrijanos disfrutaron del teatro con mayúsculas. Un gran elenco de actores hicieron las delicias del público. Nueva lección de Atalaya"*



**Rinconcillo.** Alejandro Reche: *“Fernando de Rojas habría aplaudido, porque me parece que se asemeja mucho a como él la concibió. Celestina es astuta como nadie y Gallardo le da unos matices que enriquecen aun más al personaje. Atalaya ha conseguido, bebiendo de diversas tradiciones culturales, dar un aire distinto a una historia de finales del siglo XV, demostrando su fuerza, vigencia e inmortalidad.”*